

# RIDER TÉCNICO

## CONTACTOS:

Sonido | Jonás Martín  
jonasmartinhernandez@gmail.com | 620 84 36 19

Iluminación | Richy Gardez  
richygardez@gmail.com | 648 02 68 23

DES  
PREMI  
DEL SUELO NO PASAS  
MIENTO

# ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

Se necesita acceso a patio de butacas desde escena, por medio de escalera central o lateral.

Se requiere ciclorama de dimensiones mínimas de 5m de alto por 7m de ancho. En la misma vara que el ciclorama, irá colgada una gasa que aporta la compañía.

El espacio irá desaforado por los laterales, sólo se usarán patas de afore para el ciclorama y bambalinas para cada vara de iluminación.

Las varas de iluminación, irán a una altura de 5,5m.

La distancia que debe haber entre la primera vara de iluminación en escena (LX1) y ciclorama es de 6m.

La escenografía consta de: una tela blanca que ocupa el suelo de la escena, un cuelgue para percha y cuelgue de móvil con botes de vidrio.

Para el desarrollo del montaje, se necesita como mínimo un personal de cada departamento (iluminación y maquinaria).

Cualquier distinción sobre el equipo de iluminación que se refleja en el rider, debe ser consultado con el técnico de la compañía.

## NECESIDADES DE AUDIO

Sistema de sonido con potencia adecuada al espacio para cubrir toda la zona de audiencia.

Mesa de sonido digital Yamaha CL5-QL1-QL5, Allen and Heath SQ 6-SQ7, DIGICO SD9-SD11. Se añadirá a esta 1 minijack estéreo para conexión a Qlab y 2 cajas D.I .

Sistema de micrófonos inalámbrico (con antenas externas), compuesto por 1 receptor Sennheiser EW500 G4 y una petaca EW 500 G4 compatibles en rango de frecuencia con entrada minijack.

1 lavalier dpa 4060 color marrón con adaptador a minijack.

Se colocarán 4 monitores sobre trípodes en los laterales del escenario (preferentemente con cajón de subgraves en la pareja de primer término) a modo de sidefill estéreo para la escucha de la artista.

1 sistema de Intercom inalámbrico de mínimo 3 unidades de comunicación.

DEL SUELO NO PASAS

NECESARIO

